1. **PHÉP ĐIỆP (ĐIỆP TU TỪ VÀ LẶP CÚ PHÁP)**

1. **Khái niệm**: Phép điệp là biện pháp tu từ lặp lại có nghệ thuật một từ, một ngữ hay một kiểu cấu trúc cú pháp trong nhiều câu liên tiếp nhằm nhấn mạnh một nội dung, tăng cường nhạc tính và sức biểu cảm.

**VD1**: “*Áo em thoang thoảng hương cau*

*Áo em say đắm một màu trầm hương.*

*Áo em ngày nhớ đêm thương*

*Áo em chín nắng mười thương anh chờ*

* Áo em: bóng dáng em, chân dung em
* Nỗi ám ánh day dứt khôn nguôi, em trở thành nỗi nhớ thường trực trong lòng

**VD2**: “*Lại như quãng mặt ghềnh Hát Loong, dài hàng cây số, nước xô đá, đá xô sóng, sóng xô gió, cuồn cuộn luồng gió gùn ghè suốt năm như lúc nào cũng đòi nợ suýt bất cứ người lái đò sông Đà nào tóm được qua đấy****”. (*Nguyễn Tuân*)***

* Cấu trúc “chủ-vị-bổ” lặp lại, bổ ngữ của mệnh đề trước là chủ ngữ của mệnh đề sau làm nên một sông Đà hung bạo với sự chồng chất, lớp lớp, ào ạt, tiếp nối của bốn thực thể nước, đá, sóng, gió.

**2. Phân loại:**

**a. Điệp từ ngữ:** Yếu tố điệp có thể nằm ở mọi vị trí đầu câu, giữa câu hay cuối câu, yếu tố điệp cũng có thể là chủ ngữ, vị ngữ hay bổ ngữ.

**- Ví dụ***:*

+ ***Những cánh đồng thơm mát***

***Những ngả đường bát ngát***

***Những dòng sông đỏ nặng phù sa***

**(Nguyễn Đình Thi)**

+ ***“Ai có súng dùng súng. Ai có gươm dùng gươm, không có gươm thì dùng cuốc, thuổng, gậy gộc. Ai cũng phải ra sức chống thực dân Pháp cứu nước”***

***b.* Điệp cú pháp:**

***Trời xanh đây là của chúng ta******Núi rừng đây là của chúng ta******Những cánh đồng thơm mát******Những ngả đường bát ngát******Những dòng sông đỏ nặng phù sa***

**+** Các dạng của phép điệp: điệp từ (*của, những, nước, chúng ta*,…); điệp ngữ (*đây là của chúng ta*); điệp cấu trúc cú pháp (*Trời xanh đây là của chúng ta/ Núi rừng đây là của chúng ta; Những cánh đồng…/ Những ngả đường…/ Những dòng sông…).*

+ Hiệu quả nghệ thuật: tạo nên nhịp thơ dồn dập, âm hưởng hào hùng/ giọng điệu hùng biện/ mở ra bức tranh toàn cảnh một giang sơn giàu đẹp/ khẳng định mạnh mẽ quyền làm chủ và bộc lộ mãnh liệt niềm tự hào của tác giả.

+ ***Tre xung phong vào xe tăng đại bác, tre giữ làng, giữ n­ước, giữ mái nhà tranh, giữ đồng lúa chín. Tre hi sinh để bảo vệ con người ! Tre, anh hùng lao động! Tre, anh hùng chiến đấu!”* ( Cây tre Việt Nam – Thép Mới)**

**\*Lưu ý:**

**-** Tạo giọng điệu dồn dập, hào hùng, thôi thúc (chính luận)

- Giọng khẩn thiết, chân thành

- Thôi thúc, tác động người đọc

- Khẳng định, tự hào.